

ఆఖరు వార్తల వారము
శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,
బెజవాడ.
21-6-40 శుక్ర వారము

హామీ నీ నా రి
బ్రహ్మాండమైన తెలుగు టాకీ
సు మం గ లి
ఇందులో బ్రిటిష్ మూవీ ట్రాన్స్ వారి
నాగమణిలూకా చూపబడును.

ముఖ్యపాత్రధారులు :
మిస్ కుమారి, మాలతి, గిరి, మిస్టర్
నాగయ్య, దొరసామి, లింగమూర్తి,
నారసింహశాస్త్రి, పార్వతీబాయి వగైరా.
WANTED
Persons of either sex to sell Silk
Sarces, Shirts, Suits etc.,
Monthly remuneration Rs. 150/-
rising to 300/- Samples free.
Bharat Knitting Works (Regd.),
LUDHIANA.

హెచ్చరిక
పూర్వీక ప్రస్తుతము కలరా యొక్క వ్యాధి
తెలియదు. కాబట్టి పూర్వీక వ్యాధి
పాత్రులగు, లేదా పాత్రులగు వ్యక్తుల వారలకు
ఇనాక్షర్య లేవన వేసబడినది. దీని తెలియ
వేయబడును.

ఎ. ఎ. అన్నగిరి,
డిప్టీ ప్రెస్ మేన్, ఆఫీసు,
విశాఖపట్నం జిల్లా.
మిత్ర వ్యూహాన్ని
సమర్థించండి.
కలకత్తా లాంఛన్
కోసం.
ప్రెస్ మేన్ & కో,
20 నెంబర్ స్ట్రీట్,
మద్రాసు
డిప్టీ బ్యూటల్స్ కోసం.
ప్రెస్ మేన్ - రిలయన్స్ ఎలక్ట్రిక్ ఇన్స్
ప్రెస్ మేన్ కోసం, రాజమండ్రి.

కడుపులో బొత్తిగా ఆహారము
లేనప్పుడు కూడా రోగి ఆహారము
వద్దనును

మరేయూ జ్వరవీరుడు ఏ ఘన ఆహారము
తీసుకోలేకపోవడము ప్రమాదమునకు కారణము.
జ్వరపు విషముచే నిర్బలమైన నరస్సాయువును
తిరిగి కత్తిరి చేయబడుటకు ఫ్రెష్ కర ఆహారము
అత్యవశ్యకము. ఆహారము అగత్యమైనప్పుడు
కడుపు బలహీనముగా నుండుటచే ఆహారము
లేర్చు నుండును.
ఇట్టి కిలో బాక్స్ ఫ్రెష్ కర ఆహారము
వేయబడును. ఇది వందల వందల ప్రెస్ మేన్
జ్వర కత్తిరి చేయబడుటకు ప్రమాదమునకు కారణముగా
జ్వరమైన రక్తస్యామ్యపులకు పూర్వపు టెంపరేచరు
కలగజేయును. ఫ్రెష్ కర కలెమందు ఇతర రోగాలు
దురు రాకుండ కత్తిరించును.
మరేయూ దుర్బలమై టెంపరేచరు
వేలకొనినప్పుడు ఫ్రెష్ కర నేతలచే ఫ్రెష్ కర
మూలకే చేపాదానమును పొందియున్నాడు.
478, C.

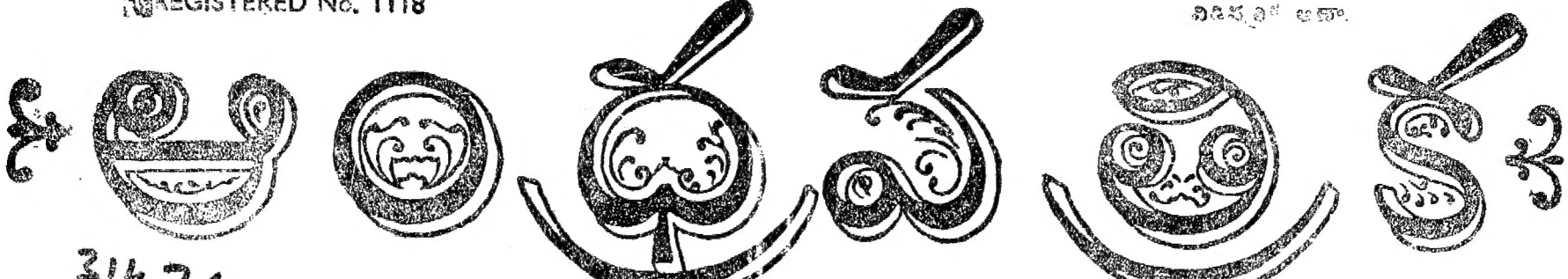
Keep AWAY Germs
కరంతరము
వాడవలసింది
కేరళ
COAL TAR SOAP
CARBOLIC
KERALA SOAP INSTITUTION, CALCUT.

కేరళ కోల్ టార్ సోప్
వ్యాధి క్రిములను నంపించును

రోజూ పుష్ప లేహ్యము
మధురము. చుట్టూ
చుట్టూ ఉండి చుట్టూ
అమోఘమైనది. అల్లం, కర్పూరము, మోం
వాగ్ని, మొదలగు వాటిని
కలిపి కాలివేయడము
చేత ఇది కలిగించును.
15 టి. డబ్బీ 0.10.0
వి. టి. ఫ్యాక్టరీ ప్రత్యేకము.

పి. సి. పి. అండ్ కో.
అయ్యలపాడు - పి. సి. పి. అండ్ కో.
అయ్యలపాడు - పి. సి. పి. అండ్ కో.

REGISTERED No. 1118



214760

Founder
K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PATRIKA

Editor
S. SAMBHUPRASAD

Vol. 27 } మద్రాసు 21-6-40 శుక్ర వారము

MADRAS, FRIDAY JUNE 21, 1940 { No. 77



అమృతాంజనము వారి

తామర తైలము
తామర, తీట, వనగుగడ్డ, శోభ,
పొడలు మొదలగు వానిని రెండే
పూతలతో నిర్మూలము చేసి చర్మ
మును శుభ్రపరుచును.



దంత చూర్ణము
పండ్ల పోలును పోగొట్టి నోటి
దుర్బలమును పారదోలి పండ్లను
తాముటకు బాగుగా నుండును.
డబ్బీ 1 కి 0.2-0.



కళ, వినోదము, మధురగానములతో నిండిన
శాస్త్రీకమైన కళానపువుల చిత్రము
నెలెక్టులో 21-6-40 నుండి
సాగర వారి మహత్తర చిత్రము
“ఇటర్నల్ మ్యూజిక్” (నిత్యగానము)
ETERNAL MUSIC
సురేంద్ర (సి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.), మాయ, కృష్ణకుమారి, సంకదా,
బి. ఆద్యాని, సితారా నటించిన చిత్రము.
22-వ తేదీ ఇనివారమునుండి
ప్రత్యేకకర్షణ
లిటిల్ మూవీ ట్రాన్స్ వారి
తాజా వార్తా చిత్రం
హిందీ వ్యాఖ్యలతో
తగ్గు ఛార్జీలు! తగ్గు ఛార్జీలు!

సుధా మా వారి అత్యధునిక చిత్రము
సాగర్ లో 21-6-40 నుండి 6 రోజులు మాత్రమే
(అనేకులచే ఆరాధించబడు తార నటించిన)
నటించిన
“ఆస్ యు ప్లీజ్”
“AS YOU PLEASE”
ఆప్ - కి - మర్జి (తమ చిత్రము)
— AP - KI - MARJI —
మోలిలాల్, నానా, కుర్షీద్, మజిహర్ ఖాన్ నహాయ పాత్రధారణ
ప్రత్యేక కర్షణ (బిటిఎస్ మూవీ ట్రాన్స్ వారి
తాజా వార్తా చిత్రము
హిందీ వ్యాఖ్యతో. చాలా గొప్ప అవకాశము

భారతీయ సినిమా పరిశ్రమలో ఇంతవరకు రెండు రోజులకు అద్భుత విజయని బొంబాయి
లోని ప్రతి ప్రేక్షకునిచేతన, ప్రతి విమర్శకునిచేతన పొగచుకొన గల్గెను.
నేషనల్ స్టూడియోస్ వారి ప్రథమ చిత్రము
“పు మన్”
(స్త్రీ)
“WOMAN”
భారత జాతీయ జీవితాన్ని, సంస్కృతిని నిరూపించే మహాచిత్రము
డైరెక్టర్ : **మహాబూబ్** యొక్క ప్రచంద విజయము
నర్తార్ అఖ్లాత్, అరుణ, సురేంద్ర,
యాకూబ్, జ్యోతి, హామ్,
కన్యలాల్, సునల్ దేవి మున్నగు
తారలతో
7 లక్షల
భారతీయ గ్రామములలోని
నిత్యజీవనాన్ని
చక్కగా చిత్రించింది
సాగర్ లో గురువారము 21-6-40 (విడుదల తేదీ)
(నగరమునది ఉత్తమోత్తమ ప్రదర్శనశాల) రోజు 3 ఆటలు
డిప్టీబ్యూటర్లు: **నెలెక్టు విక్టర్స్ సర్క్యుటు,**
బెంగళూరు సిటీ.

న్యూ థియేటర్స్ వారి విజయ
నెగల్ విధిని నెరవేర్చు
నాయకుడుగాను
జిమున దుర్భలకు లోనగు
స్త్రీపాత్రను ధరించిన
జిందగీ ZINDAGI
నహరి, నిమో, ఆశాలత: ఇందు పాల్గొనిరి.
జై రాజ్ నా, భోలో గ్రాఫి: పి. సి. చారువ. మ్యూజిక్: పంకజ మాలిక్.
స్టార్ టాకీస్ లో శుక్ర వారము 21-6-40 తేదీ నుండి
ప్రతిదినము 3 ప్రదర్శనములు
మ|| 3-15; సా|| 6-15; రా|| 9-30 గం.
(ప్రీప్రెస్, కళా సేవక నిలిపివేయబడినవి)



జాగ్రత్తగా కోరుకోండి!
భగవానుడు మానవునికి ప్రసాదించే వస్తువులలో విశ్వాసపూర్వకమైన
భార్యనుండి తీసుకొని ఆమెను అమ్మవారికి అర్పించుటకు
భాగ్యవంతులగు.
ARDHANGI
సినాయ్, బి. వెంకటేశ్వర్, బి. లా
ఫిట్స్ బి. ఏ., మినాటి
మున్నగువారి పాత్రధారణ.
హిందీ వర్ణన కాలమునకు, భరి
వ్యక్తులకు మాత్రం చాలా సహాయకర
ముగా నుండును.
హైదరాబాద్ లో వేలకొలది
ప్రేక్షకులూ నందించు
చున్నారు.
వర్ణన మృదు - బెంగళూరు సాగర్ - విశాఖపట్నం సెలెక్టు -
కాకినాడ ఫిలిమ్స్ - బెజవాడ దుర్గాకళా మందిరములలో
విడుదల కెదురుచూడుడు.
దక్షిణ సర్వస్వమునకు వ్యాప్తి గలది:
చే ని ఫి లి ప్స్, లి మి టె డ్.
498, మార్కెట్ స్ట్రీట్, లిటి మద్రాసు.



మామజీ
సుమి జీవక్
మలబద్ధకమునకు
పండ్లతో చేసిన దుదిగల హల్వా
మామజీ కమల్ వర్మ, 85-87, కందుకూరి వీధి, మద్రాసు; కవి పద్మనాభయ్య అండ్ సన్స్, మర్చంట్స్, తాడేపల్లిగూడెం,
పోలో డే బెల్లు: తేజస్వినీ పత్రికామిరీ కంపెనీ, 85-87, కందుకూరి వీధి, బి. టి. మద్రాసు.

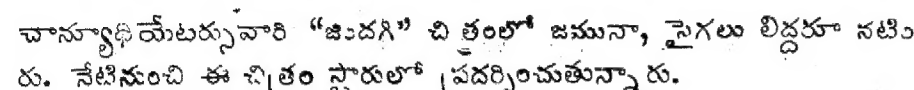


తెలంగాణ
ఆ: 1930 41 వ సంవత్సరమునకు కృష్ణా
నదిలో దెబ్బలాడిన గ్రామాల క్రిందవర్తించు
పనులను త్వరితగతినే ముగియించుటకు ప్రయత్నము
చేయుటకు స్థానిక ప్రభుత్వం తెలంగాణ రిజిస్ట్రార్
కంట్రాక్టరుల వద్ద నుండి 1940-41 న వర్షము
2-వ జూలై తారీఖు నుండి వారం పాటు 0.10
4 గంటలకు చిలకలపూడిలో వర్షపు జల్లూబాద్ధ
ఇంజనీరులగారి ఆఫీసులో తీసుకోవలెను.
తెలంగాణ ప్రభుత్వము మరియు యితర విషయ
ములు గ్రూపు 1-కి ఒక రూపాయి చొప్పున
చెల్పి చివరకు తెలంగాణ ఇంజనీరుల ఆఫీసు
నుండి ఆఫీసు వుండు దినములలో పొందవచ్చును.
చిలకలపూడి పి. కె. ముఖర్జీ,
20-6-1940. ఇంజనీరు.

అమృతము లేక కిరాయి
ప్రెస్ మేన్ పూర్తి సెట్టుగల సినిమా
మరియు వాడిన టాకీ పరికరములు
RCA PG 80 ఇంజనీర్ మోహన్,
RCA & సింథెస్ వర్క్స్ బ్యాంకు
జేనరేటింగ్ ప్లాంట్ గాలి, బురింగ్
ఆఫీసు కాంపెనీ, మున్నగు సినిమా
పరికరములు.
అవధివల్ల వైస్ ఎంజనీర్, సినిమా
శాలలో పని చేయుటకు కూడ కలదు.
వికరములకు ప్రాయశ:డి.
చమేరియా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
మద్రాసు - రాజమండ్రి.

రైల్వే రాకపోకలు
(సెంట్రల్ యం. యం. రైల్వే.)

బండ్ల పేరు	బయలుదేరుతేదీ	వచ్చుతేదీ
కలకత్తా తెలుగు	రా. 7 20 ఉ.	7.20
గ్రాండు ట్రంక్ ఎక్స్ ప్రెస్	8 0 రా.	6 35
పూర్వీ ప్యాసింజర్	రా. 8 30 ఉ.	10 45
పోస్ట్ ప్యాసింజర్	మ. 12 40 మ.	2 50
బొంబాయి తెలుగు	రా. 8 50 ఉ.	6 5
బొంబాయి ఎక్స్ ప్రెస్	ఉ. 8 25 సా.	5 35
రాజమండ్రి ప్యాసింజర్	ఉ. 9 25 సా.	8 35
శివసంబ ప్యాసింజర్	— ఉ.	9 45
కాకినాడ ప్యాసింజర్	— రా.	9 30
తెలంగాణ తెలుగు	రా. 9 25 ఉ.	6 15
తెలంగాణ ఎక్స్ ప్రెస్	మ. 12 50 మ.	2 10
తెలంగాణ ప్యాసింజర్	ఉ. 6 25 రా.	8 7
తెలంగాణ ప్యాసింజర్	రా. 9 40 ఉ.	5 35
కోల్కత్తా ప్యాసింజర్	మ. 12 55 మ.	2 0
కొల్కత్తా ప్యాసింజర్	సా. 5 30	—
అహ్మదాబాద్ ప్యాసింజర్	సా. 6 25	—



కొండవటి గంటి కుటుంబ రావు

[నిసిమాచిత్రాలను సూక్ష్మోత్పత్తుంగా పరిశీలించి గూగులవివరము
చేయుటలో శ్రీ కావటిగిరి కుటుంబరావుగారు సుపసిద్ధులు. ఈ కేంద్రము
వ్యాసంలో శ్రీ కుటుంబరావుగారు దర్శకులు ప్రేక్షకులను ఏవిధంగా విస్తరిస్తూ
న్నారో, మనచిత్రాల్లో పునరుక్తికోసం ఎలా వ్యాప్తిమీ ప్రసన్నో, కావ్యాని
పత్ర నిసిమాచిత్రానికి కూడా 'ధ్వని' 'వ్యంగ్యము' (Suggestion) మొదలైనవి
ఏవిధంగా ముఖ్యమైనవో సోదాహరణంగా నిరూపించారు.]

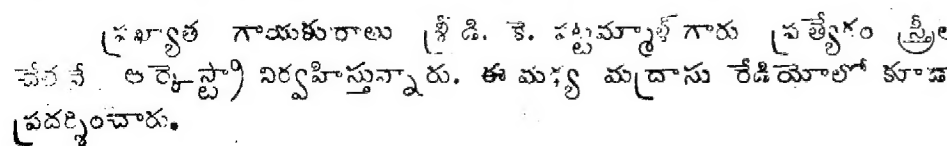
“విధాన చిత్రాచంద్రుడు తీస్తున్నాడు?” అని
వనం వన ప్రాంతాల్లోనుండి ప్రవేశిస్తుంటే,
“వలసరుగా చూసి ఆంధ్రదేశానికి, తద్వారా
భాగం రాకుంటుంది!” అని తిరుప్పావోలంకా నానా
అంటుంది. కాని శ్రీమదు తయారయి
చిత్రం చూస్తే కళ్ళ రాసమనే విధానంలోనూ
దానిని తిరిగిచేసి విధానంలోనూ నీతి క్షేత్రకు
అందజేసేతారనే భావం ప్రకటించబడింది. దేవు వన
చిత్రాచంద్రుడు.

ఉత్తమ కెరగతి చిత్రం ప్రేక్షకుడికి అపూర్వమైన అనుభవం అవటానికి సందేహంలేదు. అంతే, ఆ చిత్రం ప్రేక్షకుడి బుద్ధికిగాని హృదయానికిగాని ఒక క్రొత్త సంచలనం కలిగించుతుంది. చిత్రం తాటాకు కథా దాని ప్రకటనా అందుకు సహాయపడితే,

మానవ వ్యావహారిక సంఘటింపజేసే సర్వ
జేతాలను మనం గలగతా ఏకమయి పైనున్న
సాంఘిక దురువ్యాధులూ, దారిద్ర్యమూ, బానిస
యత్న, నిరాశ్రయత, మాతృవర్జిత, బాక్స
మృత్యు, కృష్ణత, త్యాగము మొదలైనవన్నీ
ఈబాకి చెందినవే బీదల నే ఒకటి ముఖ్య
శం గా మెట్టుకుని శిక్షాప్రద
శం గా కుం గా పూర్తిమీద సరిగా
చేయక రామకృష్ణాదానీయ చక్ర ని
చిత్రం తయారుచేయగలిగి సంపాదించెను.

ప్రభుత్వం మన తెలంగాణ ప్రజల కథానిల్పానూ, పాఠశాల విజ్ఞాన అనేది మృగంగా కనిపిస్తున్నప్పటికీ ఇతర రాష్ట్రాలలాగానూ దేశాలలాగానూ ఇంత అన్యాయంగా లేదు. అయితే వారు ప్రతి విద్యార్థిని ఉత్తమ విద్యార్థిగా యోచింపకు తీయలేక పాఠశాలకు రు.

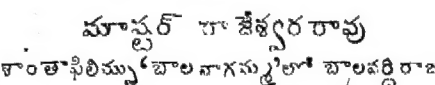
దీనికి ప్రభుత్వం ఏమంటే పేషెంట్ కి సుస్పాన్డెన్సూ, మన ప్రజలూనూ. యెన్నడూ చిత్రాలయంగాని సభలయంగాని యెరగని, వాడికి మర్యాదమైనది ఏ కళ అయినా ఏ కళాదీక్షా విద్యనైనా గొప్ప తీసిమార్చే వర ముండొస్తాడు. అదే చిత్రాలు చూడటంనూ కళలు చదవటంనూ సుస్పాన్డెం సమాఖ్య చినవాడు మాకు, పేషెంట్ చాలి తయ్యగులూ యెన్నడూ యెన్నడూ చాలి శుభం కని గుర్రజ్జు మానితే కళ్ళు ఆ చిత్రంవేర ఆకరించబడదు.



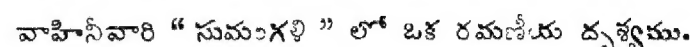
“నా తక్కువే లేదు”

హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారి, పకటన

“బాలాగమ్యు” నిలిత తీర్పు న్నామని
 రోహిణి పిక్చర్స్ వాహన, శాంతా ఫిలిమ్స్ వాహన
 ఉదయలూ ప్రకటించారు. ఈ సంవత్సరం
 మధ్యన ఫిలిం ఫేరింగ్ అన్ ప్రాజెక్టులవారు
 జోక్యం కలగజేసుకొని, ఈ వ్యవహారం సమ
 రసంగా పరిష్కారం చేయవలెనని కొంత ప్రయ
 త్నంజేసి, వివరకు ఈ విషయము పరిష్కార
 ఉద్దేశ్యములతో వదిలివేశారు. ఒకే రోజు రెండు
 కంపెనీలవారు ప్రొడ్యూస్ చేయటం ఉచిత
 మైన పని కాదుంటా ఫిలిం ఫేరింగ్ వారికి
 తీర్మానం యివ్వవలసి చేసియుంటి. పదన
 తీర్మానము అతికనుచించి రోహిణి వారా,
 తేజ శాంతా ఫిలిమ్స్ వారు అన్ విషయము
 వివాద బంబులుతేరింది. ఈవిషయము “రోహిణి
 ఫిలిం” తరపున శ్రీ వై.ఎల్. యం. రెడ్డిగారు
 తమ వాదమును సమర్థించుటంటూ నూ రెడ్డిగారు
 ప్రకటన పంపిరి. అందులో బాలాగమ్యు
 తీర్మాని తయారచేయవలసి మొట్టమొదట
 9-5-89 తేదీన రోహిణివారు ప్రకటించిరి. ప్రక
 టన-తేజవారి, అలుకర్నాత 20-5-1989 తేదీ,
 అనురాధ తీర్మానమునూ “బాలాగమ్యు”
 నిలిత విషయము ప్రకటించిరి. ప్రకటన ద్వేష
 పడిందనీ, రోహిణివారు “మ్యూజిక్ ను అన్ కేషన్
 మైన సాత్ ఇండిజీత ఫిలిం చేయన అన్
 కామ్యున్ నాన 20-6-89 తేదీ “ఒకచిత్రం ఇన్
 ప్రు నూ ప్రొడ్యూస్ తయారచేయవలెనని కలిగి
 ప్ర. నూ వారి ను గిరించి ప్లా
 రి మ్తూ తీర్మానం చేశారనీ,
 అనంతరం ఫిలించేయవలసిన ఉద్దేశ్యములను
 మగ్గర చిత్రానికిగానూ “కార్తవీర్యార్జున”ను
 నానియట హాజర కాలవనదిగా కొరారనీ,
 రోహిణితరపున వై.ఎల్. యం. రెడ్డిగారు ప్రక
 టించారనీ, అనురాధతరపున హాజర కలిగి
 దనీ, అనంతరం ఫిలిం చేయవలసిన “యన్
 పక్త ములగా వదిలివేసి, యావిషయమును విశా

[illegible][illegible]

ఒక్కమాటతో * ఒక కదలికతో * పా
యొక్క మనస్తత్వంగా మనస్థితి బల్లడిచెయ్య
టం నిజమైన శృష్టి. ఈ శృష్టిశలించటం ఒక్కో



రా బో వు చిత్రాలు - కా బో వు తారలు

အိပ်ငြိမ်း

న్యూ థియేటర్సువారి చిత్రం. సైగర్, హనీ సనూల్, జమున, ఆకాశ్, నిహా మొదలైన ప్రసిద్ధుల గానం ఈ చిత్రంలో హిట్. స్టూడియో, డైరెక్టర్, స్టాఫ్ లోగ్గోలు ఏ. సి. బనవా. సంగీతం-మంగళమ్మర్. ఇలాంటి ప్రసిద్ధుల చేతుల్లోబడి ఏ చిత్రమైనా ఉత్తమ చిత్రంగా తయారై తీరాలి. పాపాపల్లి, ధీరకొత్తూరు మొదలైన నాం శ్రేష్ఠ థియేటర్సుల్లోగాని, సంగీత అభివృద్ధి కన్నరా కళావిద్యులలోగాని న్యూ థియేటర్సువారి ప్రమాణానికి ఈ చిత్రం ఏమా తీవ్రవాదులకు లేదు. సైగర్, మల్లీష్ లండన్ గా సంగీతానికి కేంద్రాదేశ?

నిదనరి, నీలకణి యైన ఒకప్పుడు తన భర్త యొక్క దురుష్టతను సహించి, అతని అపరాధములను పర్యేక్షించి భర్తను వదిలిపోవలసివచ్చినట్లు నిశ్చయించి, విద్యావంతుడైన నీలదళిని అయిన శిష్యునితో తిరుగుతూ రతన అను యువకునితో అచేతన నోడవుతూ, ఇరువురూ చేరి ముక్తి కొరకు కోటివున్నాయాము పన్ను జీవనము సాగిస్తుంటారు. ఇరువురూభాగ్య పరస్పరం ప్రేమను సుఖానామ వృద్ధి అవుతుంది. రతన ఈ ప్రేమనుగిది శివ బాగానుండే భరించుచుంటుంది. శ్రీమతుని రతన వియోగం భరించలేకపోతుంది. అదనానా దశలో రతన శ్రీమదినిది తన ముద్దుపాదము. మైన తన సంకల్పరసన కిదిగూగా పోవడాను. శ్రీమతి సంకల్పరసన ఇహలోకయాత్ర చాలి

మనీ.
శివశిల్పరసప్రతిష్ఠాగని, అంగబలముగాని లోపిం
చి ప్రసాది. పూర్వము ఆచరణీయుంగా చేయుట
కల నా ప్రవేశతకు దూరమైపోయినది. జైత్రక
పాపానందంగా వుండేగాని బరహా ప్రతిభ ప్రత్యేక
ముగా నివేశించవలెదు. మైగల్, సహాయక
బద్ధుర తమపూర్వము బహు వక్తగా పాడి
యారు. సహాయక పాడిగలవాడై కూడా మైగల్
వక్తన పాడికపాడియాలి. ఇప్పునిగమం కన్న
దాడు. మైగల్ సంగతి కనెత్తూ ఈ చిత్రాన్ని
పరిచి ఒక్కో మా చదువనినెదే.


* * *

శ్రీమతి పద్మావతీ సాత్విగాం
 మహారాష్ట్ర గాఢమనవీ శ్రీమతి పద్మా
 వతీ సాత్విగాం పూవా పరస్పతీ సినిహ్మ వా
 హినిదేవత్రంబా హిస్సాంబున్నదనీ తెలుసున్నది.
 హిందెల బాహుల్యం రేడియోలా. రెండుసార్లు
 ఈమె సంకీర్తనచేయడమనినది.

* * *

శ్రీనివాస శిరోమణి:

దైవబలా, కష్టబలా, పులికారములతో నను
నను శ్రీ కృష్ణవాస శరీరమణిగాను రోహిణీవాస
శరీరమణిగాను చిత్తలకు పాత్రగాను చేష్టాను
నన్నీ, వారి దైవశక్తి, నూనవీరతత్వానికి సరిపెట్ట
నుంచిపాత్రను శ్రీ హెచ్. యం. రెడ్డిగారు
తయారు చేశారనీ తెలుసుకొన్నది. ఇవలెవలె నవి
కాళ్ళుగాను అనుభవం గడిచి పరిణామతైవ శరీ
రమణిగా రిష్టమ అభివృద్ధిగల్గినా హాడ తయై నీ
పొడించుచుండరని తెలిసుకొన్నాం.



‘The woman’ అను హిందీచిత్ర
 ధరించింది. 27 తేది నుంచి సాగర్‌లో

“ 5 ”

జూలై 27న కేసీఎంపి సాగర్ ట్యాంకు,
కేసవర్ ట్యాంకువారి “స్త్రీ” (Woman) అను
హిందీచిత్రం ప్రచుర్వవబడుతున్నది. భారత్
య గ్రామపితం ఈచిత్రంలో బహుశాంగిక
రచనవబడింది. ఈచిత్రానికికల్యాణ్ శ్రీరామ్
మైన సుబ్బరాయ, సానిక్ సమస్తలూ,
కలకలవ వ్యవస్థారాయ, సమగ్ కలకలవ
మంత ఈచిత్రంలో ప్రతిబింబిస్తున్నది. దీంట్ల
కథానాయకయిన రాంసాత్రమ్ సద్భర్త ఆత్మార్
చక్రగా టాపింగింగి, “రాయ్” కథాధర్మి
మరొక ప్రాబల్యవైష్ణవ శ్రీశి, ప్రవచ్చనమై
అభియంత చేశాం, పక్షులపూర్వరూపి కలకల

డు. డైరెక్టర్ మెహబూబు ఇదిగదరు తాను నిర్వహించిన చిత్రాలన్నింటిలోకీ ఈ చిత్రంలో దర్శకపతిభను ప్రదర్శించాడు.

సూర్యశివేలగ్గు విిత్రాలు
దైత్యులు అమృతమిమ 'హాజీ' అక
చిత్రాన్ని కయూచేయారు. కన్న వ బాల
పహసవ్యాలు ఈ చిత్రం లో ముఖ్యపాత్ర
ధారులు. నవాబ్, సీమా, పన్ను లోగాధ్య
కూడా నటిస్తున్నారు.

నేవకబోను 'నర్తకి' అను కొత్తచిత్రం తయారుచేస్తున్నాడు. ఒక ఆశ్రమంలోవుండే బ్రహ్మచారికీ, ఆశ్రమమోసాసించిన ఒక వేశ్యాంగననకు సంబంధించినకథ యిది.

ప్రభాత్ ఫిలిం కంపెనీ
ప్రభాత్ వారి "సంత్ జానీస్" బొంబ

శ్వరలోనే మదరాసు 'సభాత్' బాక్సునుకు
రానంది. శాంతారాం 'పదోకి' అనుకొ
చిత్రిం తెయ్యచేస్తాను. రామశాస్త్రి అక్క
మహాత్ చిత్రంకూడా సభాత్ వారు తీసారట.

హనుమత్కర్మ:

హనుమారి "కాంగి" ప్రతిచోటా జయ
ప్రదం గా యాత్ర సాగిస్తున్నది. త్వరలో ముం
రానుస్థానిటాకిమలో ప్రవర్తింపబడును.

హిమంబయిటాకిను:

నాంకా తల్పక్షిందులైంది. 'నారాయణి' అనే దేవ
కారాణి:టించే చిత్రం తాత్కాలికంగా ఆ
పాయింట్. లీలాదిట్టునుతో 'బంధన్' అనే
చిత్రం తయారవుతున్నది.
నాంకా తల్పక్షిందులైంది.

శాంతాఫణిమూర్తి 'బాలనాగమ్మ' మాటి
ను ప్రాజ్ఞోక్తిని ప్రదీయోహా జరుగుతున్నది. సుప్ర

ప్రియమిత్రానామ, అర్హుడైకొనై న యన్.వి.
 యన్. రామారావు, బసవశ్శిష్యుడౌ దత్తాత్రేయ
 నానందపద్మశిష్యుడౌ చిత్రితాత్మికాశీఖితక
 తయ్యనపద్మశ్శిష్యుడనీ, కన్యశా, కథామయక
 కులం నను శ్రీ కొండవీటిగంటి కుటుంబరావుగారు,
 సిగ్గవీరయ్య, డ్రాజుగులు ఆనందగంగున, రసవ
 తంగా వున్నవనీ, నాపైదరాజే శ్వరరావనీ,
 చాచిత్రితాత్మికాశీఖితకా పాదాననీ, చిత్రి
 తాశీఖితక తయ్యనపద్మశ్శిష్యుడనీ తిలకునునీ.

సద్గ్రంథాల్ అక్రూర్ నాయుకా పాత్ర
దర్శించబోతున్నారు.

